

Муниципальное учреждение дополнительного образования
Центр досуга детей и молодёжи



Принято
решением
педагогического совета
Протокол № 1
«01» сентября 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская детства»

Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Возрастная категория обучающихся: 5 - 17 лет

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Элисанян Ольга Григорьевна

Узловая 2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА»
(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО, ИЗДЕЛИЯ ИЗ ВОЙЛОКА)**

«... чем больше мастерства в детской
руке, тем умнее ребенок».

В. Сухомлинский.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественного вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

С самого раннего детства ребенок начинает тянуться к рисованию. Многие дети пробуют рисовать значительно раньше, чем читать и писать. Зато позднее, уже в школе, овладевая навыками чтения и письма, они постепенно теряют интерес к рисованию. Почему же это происходит? Рисование — это язык межличностного общения, такой же, как, скажем, русский или английский. При помощи рисования человек может передать малейшие нюансы настроения, свои мысли и чувства. С другой стороны, знание этого языка позволяет владеющему им понять мысли и чувства художника, заключенные в его произведениях.

Рано или поздно ребенок начинает ощущать разрыв между своими знаниями о мире и умением изображать его. В конце концов, он начинает стесняться своего неумения и бросает рисовать совсем.

Таким образом, укоренилось уже неверное мнение, что рисование — это занятие для самых маленьких. Это, безусловно, не так. Ведь оно развивает не только пальцы руки, но и душу, память, мышление, воображение и творческую волю человека, а это понятия все возрастные. Задача педагога заключается в том, чтобы с помощью передовых методик и грамотно составленных упражнений помочь ребенку приобрести художественные умения и навыки, тем самым сведя к нулю вышеупомянутую разницу между знанием и умением. От нас, взрослых, зависит, овладеет ли ребенок этим непростым, но красивым языком или навсегда останется иностранцем в мире изобразительного искусства.

С самого раннего детства ребенка окружают игрушки изображающие различных животных, книжки со сказками о них и их изображениями. Именно животные помогают вам воспитать в ребенке эти славные и важные человеческие стремления и качества. А рисуя животных, ребенок передает свою любовь к ним на изображение. Животный мир нашей планеты предоставляет художнику неисчерпаемые возможности. Какое многообразие форм жизни, видов, типов, цветов и оттенков, какое богатство фактур: шкура и меха, пух и перья, панцири и чешуя. Какой разнообразный материал для познания окружающей жизни!

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творче-

ской деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Итак, необходимость занятий с ребенком рисованием не вызывает сомнения.

Занятия в творческом объединении «Мастерская детства» призваны расширить знания, умения и навыки детей по работе с различными материалами. Изделия, выполненные в техниках аппликации, вырезания из бумаги и картона - прекрасное средство развития творчества, умственных способностей, эстетического вкуса, конструкторского мышления.

Аппликация (от лат. «прикладывание») — интересный вид художественной деятельности — это способ работы с цветными кусочками различных материалов: бумаги, ткани, кожи, меха, войлока, цветные бусины, бисер, шерстяные нити, металлические чеканные пластины, высушенные листья.

Аппликация родилась давно. Она появилась как способ украшения одежды и обуви, домашней утвари и орудий труда, интерьера своего жилища.

Возможно, первым толчком к появлению аппликации явилась необходимость сшивать шкуры для одежды, и первый стежок подсказал человеку, что им можно не только соединять детали одежды, но и украсить ее. Детали, выкроенные из этих материалов, стали прикреплять к одежде. Так появилась аппликация.

Сюжетом становились животные, птицы, сами люди, фантастические чудовища, красивые цветы и растения, сцены охоты и повседневной жизни.

Аппликации доступны даже детям раннего возраста: создать целое из имеющихся частей гораздо проще, чем тот же рисунок создать из мозаики. Ведь всегда интересно наблюдать, как из радужных квадратиков и треугольничков получается узнаваемая картинка. Красивой «аппликацией» можно украшать не только учебники и тетради, но также табуретки, холодильники, праздничную одежду для себя и своих кукол, пасхальные яйца и многое другое.

Изготовление поделок включает в себя следующие виды деятельности: работа с использованием цветной бумаги, картона, ножниц, клея ПВА, художественных красок (гуашь, акварель), пластилина, крупы (гречка, манка, кукурузная, рис, соль, пшено), фасоль всех сортов, яичной скорлупы, пуговиц, сушеных листьев, ниток, салфеток, туалетной бумаги, обёрточной бумаги, гофрированной бумаги, журналов, фольги, фантиков, поролона, кальки и других самых неожиданных материалов.

Клеить можно буквально все! Такое разнообразие творческой деятельности в значительной степени раскрывает творческий потенциал ребенка, дает возможность творческой самореализации.

В процессе обучения обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных и близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Что может быть прекраснее, чем умение создать своими руками маленькое чудо! И это чудо - аппликация!

В последнее время большую популярность приобрело валяние различных изделий из шерсти – бусин, шариков, забавных игрушек, тапочек, головных уборов, декоративных отделок, шарфов и т.д. Появилась возможность реализовать красоту в полезных вещах –

шапках, тапочках, шарфиках, игрушках. И главное: одежда, тапочки из шерсти – это и тепло и полезно для здоровья. Не зря из шерсти также валяют и головные уборы для саун.

Цветочные мотивы в украшениях, пожалуй, любимы дизайнерами и модницами больше, чем какие-либо другие. В последние годы все большую популярность завоевывают украшения из войлока и фетра. Во-первых, это красиво, а во-вторых, войлок и фетр дают возможность создавать самые разные формы и использовать всевозможные цветовые сочетания. Однако многим рукодельницам, начинающим осваивать валяние и фильцевание, бывает непросто разобраться в нюансах работы. Настоящая программа ориентирована на приобщение детей к искусству войлоковаляния – древнейшему виду текстильного искусства, которое в наше время переживает поистине второе рождение, во многом превращаясь из жизненно необходимого ремесла в яркую форму художественного выражения. Для многих народов, особенно кочевых, войлок был единственным известным видом текстиля и сопровождал человека всю жизнь. Люди спали на войлоке, одевались в войлочную одежду, коней укрывали войлочной попоной. Войлок оберегал от злых духов и вражеских стрел, спасал от зноя и холода. Валяние – самая древняя техника изготовления шерстяных изделий на Земле. Согласно легенде, первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге.

В ходе обучения обучающиеся узнают все о шерсти и возможностях ее использования, истории войлока, шелковых волокнах и самых различных технологиях валяния. Благодаря практическим занятиям обучающиеся не только попробуют себя в фелтинге («Фелтинг» – особая техника создания рисунка на ткани или войлоке. Данный вид рукоделия позволяет изготавливать игрушки, панно, различные декоративные элементы, предметы одежды и аксессуаров), но и смогут изготовить такие предметы, как валяные бусы, шарф, платок, футляр для очков или мобильного телефона, картину.

Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретической части – изучение материалов и технологий, в практической – изготовление изделий согласно придуманному эскизу.

Фильц или валяние из шерсти, – самая модная сегодня техника рукоделия, при которой специальными иглами с зазубринами из непряженой шерсти изготавливают самые различные вещи – от игрушек до бижутерии.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская детства» является модифицированной (адаптированной) и имеет художественную направленность.

Дополнительная образовательная программа «Мастерская детства» – комплексная, т.к. состоит из 3-х блоков: 1-й блок – «Рисование» (1 год обучения), 2-й блок – «Аппликация» (2 год обучения) и 3-й блок – «Изготовление изделий из войлока» (3 год обучения).

Каждый этап ставит свои задачи и имеет определенный объем тем с усложнением учебных заданий.

Программа рассчитана на 432 часа по 144 часа в каждом году обучения для групповых занятий и 108 часа для индивидуальных занятий, что составляет 72 часа в год и рассчитана на возрастную группу от 6 до 13 лет. Режим занятий по данной программе следующий:

- для групповых занятий – 2 раза по 2 часа в неделю (для каждого года обучения);
- для индивидуальных занятий – 1 раз в неделю по 2 часа (для каждого года обучения).

Наполняемость групп на разных годах обучения варьируется: 1 и 2 год обучения – от 10 до 15 человек, 3 год обучения – от 8 до 12 человек. Работа с войлоком гораздо кропотливее, нежели рисование и аппликация, а значит, требует более внимательного отношения педагога к каждому обучающемуся, т.е. целесообразнее, если группа будет состоять из меньшего числа воспитанников.

Программа может реализовываться в группах продленного дня с учащимися начальных классов. Тогда занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, что составляет 72

часа в год для первого года обучения. Часы сокращаются в основном за счет раздела «Композиция». Также программа для групп продленного дня, первого года обучения может быть реализована за 36 часов. Для второго года обучения в группах продленного дня предусмотрены занятия рассчитанные на 72 часа, по 2 часа в неделю.

Методика работы на первом году обучения построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов, используя доступные изобразительные средства (линию, цвет, форму, композицию) и различные изобразительные материалы — карандаши, краски (гуашь, акварель, масло) тушь, пластилин, пастель и др.

Организуя занятия по изобразительной деятельности с детьми, большое внимание уделяется развитию речевой деятельности. Детям предлагаются не только изобразительные творческие задания, но и такие, как придумывание сказок, рассказов по своим рисункам и оформление разного рода альбомов и журналов.

Занятия построены на чередовании различных видов деятельности и различных видов восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в творческом объединении проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Актуальность данной программы заключается в том, что работа с различными материалами в разнообразных техниках будит фантазию, развивает эстетический вкус, творческую активность, мелкую моторику рук, имеет большое значение для всестороннего развития ребенка. Так же актуальность программы обусловлена еще и тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

Подготовка руки ребёнка к овладению в школе письмом имеет особое значение, она достигается упражнениями в рисовании, вырезании, шитье и в других видах работ, требующих не только тонких и точных движений рук и пальцев, но и четкого согласования движения рук и глаз. Программа обучения в творческом объединении «Мастерская детства» предусматривает работу руками под контролем сознания, в результате чего у детей совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера.

Содержание программы характеризуется разнообразием материалов, используемых в работе, разнообразием ручных операций и видов деятельности, разнообразием познавательных сведений.

Новизна данной программы заключается в том, что сочетание всех блоков программы служит целостному развитию ребенка, стимулирует различные сферы психики: эмоционально-волевую, сенсорную, интеллектуальную и способствует раскрытию индивидуальности ребенка. Также обучение по данной программе воспитывает упорство, наблюдательность, воображение, внимание. Задания в каждом из блоков программы адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений.

Это и подчеркивает педагогическую целесообразность программы.

Цель программы первого года обучения:

Совершенствование и углубление изобразительных навыков, раскрытие творческого потенциала ребенка с использованием различных техник и жанров изобразительного искусства.

Задачи программы первого года обучения:

Образовательные:

- ✓ Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности.
- ✓ Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними.
- ✓ Закреплять приобретенные умения и навыки, учитывая и демонстрируя широту их возможного применения.
- ✓ Обогащать словарный запас художественными терминами.

Развивающие:

- ✓ Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- ✓ Обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок, выходов на натурные зарисовки к памятникам архитектуры, на природу.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.
- ✓ Воспитывать интерес к изобразительной деятельности.
- ✓ Воспитывать художественный вкус.
- ✓ Прививать навыки работы в группе.
- ✓ Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.

Цель программы второго года обучения:

Создание условий для творческого самовыражения детей посредством изготовления поделок по технике аппликация.

Задачи программы второго года обучения:**Образовательные:**

- ✓ Дать обучающимся сведения о технологии изготовления аппликаций из бумаги и других материалов.
- ✓ Научить обучающихся различным техникам аппликации, экономно расходуя материал.

Развивающие:

- ✓ Развить у обучающихся внимание, память, усидчивость и мелкую моторику рук.
- ✓ Способствовать развитию у обучающихся творческих способностей по изготовлению аппликации.
- ✓ Развить у обучающихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний, эстетического вкуса при создании работ.
- ✓ Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать у обучающихся усидчивость, трудолюбие, аккуратность, настойчивость в достижении поставленной цели.
- ✓ Воспитывать наблюдательность, воображение и художественный вкус.
- ✓ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Цель программы третьего года обучения:

Обучение детей основам войлоковалания и развитие способности к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы третьего года обучения:**Образовательные:**

- ✓ Знакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного творчества.
- ✓ Обучать технике и способам войлоковалания.

- ✓ Обучать безопасным, в соответствии с ТБ, способам и приемам работы с колющими и режущими предметами.
- ✓ Формировать технических навыков работы с различными материалами (войлок, фетр) и инструментами.
- ✓ Обучать определению свойства и качества материала.
- ✓ Прививать навык анализа и самоанализа применительно к творческой деятельности.
- ✓ Обучать наблюдению за действиями педагога, совершению действий по подражанию и показу.

Развивающие:

- ✓ Развить у обучающихся природных задатков и творческого потенциала: фантазии, образного и пространственного мышления, памяти, воображения, внимания, мелкой моторики рук, сенсорного восприятия (величина, форма, цвет).
- ✓ Развивать способность действовать согласно словесной инструкции и закреплять самостоятельность на основе организационно-практических умений.
- ✓ Развивать положительное эмоциональное отношение к работе и ее результатам.
- ✓ Развивать у обучающихся способность к самостоятельному выбору цветовых сочетаний, эстетического вкуса при создании работ.
- ✓ Способствовать развитию художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к окружающему миру.
- ✓ Воспитывать аккуратность и дисциплинированность при выполнении работы.
- ✓ Воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, уважение к своему труду и труду окружающих, стремиться к достижению результата поставленной цели.
- ✓ Формировать опыт совместного творчества.

Прогнозируемые результаты освоения программы первого года обучения - должны знать:

- разные виды и жанры изобразительного искусства и уметь в них работать;
- основные контрастные цвета;
- как можно изобразить пространство, строить два плана (высоко/низко, далеко/близко);
- Свойства кистей, красок, бумаги и др.;
- элементарных сведения о художественной культуре России;
- разные виды русского народного декоративно-прикладного искусства, жанры живописи и скульптуры.

должны уметь:

- работать художественно-графическими материалами - правильно держать инструменты (кисти разных размеров, карандаши и т. д.), регулировать силу нажима;
- владеть простыми способами работы живописными (гуашь, акварель) и графическими (цветные карандаши, мелки) материалами;
- уметь закрашивать, не выходя за контуры;
- владеть элементарными навыками аппликации (создавать образы предметов, используя готовые формы, и правильно наклеивать их);
- воспринимать картинку, рисунок, иллюстрацию, предметы декоративно-прикладного искусства как произведение художественного творчества;
- узнавать в изображенном знакомые образы «живых» и «неживых» объектов, эмоционально реагировать на них.

Прогнозируемые результаты освоения программы второго года обучения - должны знать:

- технологию изготовления аппликации;

- основные приемы и техники;
- технологический процесс изготовления аппликаций
- должны уметь:** соблюдать правила безопасного труда;
- переводить шаблоны на бумагу;
- изготавливать и оформлять поделки;
- осуществлять декоративную работу изделия;
- самостоятельно изготавливать поделки;
- самостоятельно контролировать качество готовности поделки
- приобретут навыки:**
- наложения шаблона на бумагу, вырезание ножницами;
- изготовления поделки по собственному эскизу;
- самостоятельного изготовления шаблонов

**Прогнозируемые результаты освоения программы третьего года обучения -
должны знать:**

- технику безопасности при работе с иглами, ножницами, войлоком;
- историю валяния;
- отличительные особенности основных видов работы с войлоком;
- инструменты и приспособления для валяния;
- способы войлоковаляния: сухое валяние с помощью игл, мокрое валяние, комбинированное валяние и др.;
- основы техники валяния;
- материаловедение;
- формообразование;
- основные вопросы выполнения проекта;
- технику оформления изделий

должны уметь:

- создать свой оригинальный продукт;
- добиваться достижения нужного результата;
- владеть разными техниками работы с войлоком;
- использовать основные инструменты и материалы для войлоковаляния;
- работать с фетром;
- расписывать иглами;
- изготавливать цветы из готового фетра;
- изготавливать цветы из войлока ручной работы;
- делать выкройки

и

схемы.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Рисование**

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Рисунок	13	35	48
3	Живопись	14	34	48
4	Композиция	10	22	32
5	Нетрадиционные способы рисования	7	7	14
Итого:		46	98	144

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Рисование
(для групп продленного дня)**

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Рисунок	10	20	30
3	Живопись	8	20	28
4	Композиция	4	8	12
Итого:		24	48	72

**ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Рисование
(для индивидуальных занятий)**

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Рисунок	10	26	36
3	Живопись	11	25	36
4	Композиция	7	15	22
5	Нетрадиционные способы рисования	6	6	12
Итого:		36	72	108

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Аппликация**

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	2	-	2
2	Работа с шаблонами Аппликация из бумаги	2	8	10
3	Аппликация из «ладошек»	2	10	12
4	Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами	2	12	14
5	Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток, туалетной бумаги	2	8	10
6	Аппликация из ткани	2	10	12
7	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки»	2	8	10
8	Обрывная аппликация	2	12	14
9	Аппликация по технике «Мозаика»	2	14	16
10	Аппликация из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация)	2	14	16
11	Аппликация по технике «Квиллинг»	2	12	14
12	Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно	2	12	14
Итого:		24	120	144

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Аппликация
(для групп продленного дня)**

№	Название разделов и тем	Общее количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводный раздел	4	-	4
2	Работа с шаблонами Аппликация из бумаги	3	7	10
3	Аппликация из «ладошек»	2	6	8
4	Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами	1,5	6,5	8
5	Аппликация из природных материалов	1,5	6,5	8
6	Аппликация из ткани	2,5	5,5	8
7	Аппликация из крупы и песка «Посыпушки»	1,5	4,5	6

8	Обрывная аппликация	1,5	6,5	8
9	Аппликация из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация)	2,5	9,5	12
Итого:		20	52	72

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Войлоковаляние**

Название разделов и тем	Общее количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Вводный раздел	4	-	4
Тема 1.1 История и традиции валяния			
Раздел 2. Материалы и инструменты	5	3	8
Тема 2.1 Фетр и материалы для валяния	1	1	2
Тема 2.2 Инструменты и приспособления	1	1	2
Тема 2.3 Дополнительные материалы и инструменты	1	1	2
Тема 2. 4 Подведение итогов. Тестирование. Повторение	2	-	2
Раздел 3. Приемы работы	12	46	58
Тема 3.1 Работа с фетром	2	8	10
Тема 3.2 Роспись иглами	2	8	10
Тема 3.3 Фильцевание	2	10	12
Тема 3.4 Мокрое валяние	2	10	12
Тема 3.5 Оформление изделий	2	10	12
Тема 3.6 Подведение итогов. Повторение	2	-	2

Раздел 4. Цветы из готового фетра	21	51	72
Тема 4.1 Брошь «Традесканция»	1,5	4,5	6
Тема 4.2 Брошь «Солнечный цветок»	1,5	4,5	6
Тема 4.3 Брошь «цветы на снегу»	1,5	4,5	6
Тема 4.4 Брошь «Оранжевые лепестки»	1,5	4,5	6
Тема 4.5 Брошь «Хризантема»	1,5	4,5	6
Тема 4.6 Брошь «Голубая сказка»	1,5	4,5	6
Тема 4.7 Брошь «Осенние краски»	2	6	8
Тема 4.8 Брошь «Фиалка»	2	6	8
Тема 4.9 Брошь «Магнолия»	2	6	8
Тема 4.10 Брошь «Шиповник»	2	6	8
Тема 4.11 Правила оформления выставочных работ. Отбор работ на выставку	2	-	2
Тема 4.12 Оформление выставки	2	-	2
Раздел 5. Цветы из войлока ручной работы	23	51	74
Тема 5.1 Брошь «Волшебный цветок»	1,5	4,5	6
Тема 5.2 Брошь «Голубой клематис»	1,5	4,5	6
Тема 5.3 Брошь «Тропический цветок»	1,5	4,5	6
Тема 5.4 Брошь «Осенний сон»	1,5	4,5	6
Тема 5.5 Брошь «Голубой мак»	1,5	4,5	6
Тема 5.6 Брошь «Зеленая орхидея»	1,5	4,5	6
Тема 5.7 Брошь «Роза»	2	6	8
Тема 5.8 Брошь «Колокольчик»	2	6	8
Тема 5.9 Брошь «Тигровая лилия»	2	6	8
Тема 5.10 Брошь «Восточный мак»	2	6	8
Тема 5.11 Подготовка изделий к выставке. Конкурс на лучшую работу	2	-	2
Тема 5.12 Организация выставки для родителей	2	-	2
Тема 5.13 Подведение итогов. Повторение. Оформление альбома	2	-	2
ИТОГО:	65	151	216

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ
Войлоковаляние
(Для групп продленного дня)**

Название разделов и тем	Общее количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Вводный раздел	4	-	4
Тема 1.1 История и традиции валяния			
Раздел 2. Материалы и инструменты	5	3	8
Тема 2.1 Фетр и материалы для валяния	1	1	2
Тема 2.2 Инструменты и приспособления	1	1	2
Тема 2.3 Дополнительные материалы и инструменты	1	1	2
Тема 2. 4 Подведение итогов. Тестирование. Повторение	2	-	2
Раздел 3. Приемы работы	3	11	14
Тема 3.1 Работа с фетром	0,5	1,5	2
Тема 3.2 Роспись иглами	0,5	1,5	2
Тема 3.3 Фильцевание	0,5	1,5	2
Тема 3.4 Мокрое валяние	0,5	3,5	4
Тема 3.5 Оформление изделий	0,5	1,5	2
Тема 3.6 Подведение итогов. Повторение	0,5	1,5	2
Раздел 4. Цветы из готового фетра	5	9	14
Тема 4.1 Брошь «Оранжевые лепестки»	0,5	1,5	2
Тема 4.2 Брошь «Хризантема»	0,5	1,5	2
Тема 4.3 Брошь «Фиалка»	0,5	1,5	2
Тема 4.4 Брошь «Магнолия»	0,5	1,5	2
Тема 4.5 Брошь «Шиповник»	1	3	4
Тема 4.6 Правила оформления выставочных работ. Отбор работ на выставку. Проведение выставки.	2	-	2
Раздел 5. Цветы из войлока ручной работы	8	24	32
Тема 5.1 Брошь «Волшебный цветок»	0,5	3,5	4

Тема 5.2 Брошь «Голубой клематис»	0,5	0,5	4
Тема 5.3 Брошь «Тропический цветок»	0,5	1,5	2
Тема 5.4 Брошь «Осенний сон»	0,5	1,5	2
Тема 5.5 Брошь «Голубой мак»	0,5	1,5	2
Тема 5.6 Брошь «Зеленая орхидея»	-	2	2
Тема 5.7 Брошь «Роза»	0,5	3,5	4
Тема 5.8 Брошь «Колокольчик»	0,5	3,5	4
Тема 5.9 Брошь «Тигровая лилия»	0,5	1,5	2
Тема 5.10 Брошь «Восточный мак»	-	2	2
Тема 5.11 Подготовка изделий к выставке. Конкурс на лучшую работу	2	-	2
Тема 5.12 Подведение итогов. Повторение. Оформление альбома	2	-	2
ИТОГО:	25	47	72

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Раздел 1. «Вводный раздел» (2ч.)

Теория: Знакомство с детьми. Вводный инструктаж по технике безопасности во время занятия в творческом объединении (ТО). Введение в дополнительную образовательную программу. Ознакомление с режимом работы ТО. Знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с материалами для занятий изобразительного искусства.

Раздел 2. «Рисунок» (40ч.)

Теория: Задачи обучения рисунку. Понятие «рисунок», его виды. Основы реалистического изображения, т.е. художественно-образное отображение объективной действительности. Рисунок натюрморта. Техника штриха. Технология работы карандашом, углем. Техника безопасности при использовании оборудования. Общие принципы и методы перспективного изображения в рисунках. Понятие «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная область», «картинная плоскость», «точка схода», вспомогательные линии построения. Рисование по памяти, по представлению, по воображению. Светотень. Понятие «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Живописность объемно-пластических и пространственных построений формы. Моделировка формы тоном, передача движения, характера, материальных качеств предметов в зависимости от условий освещения, окружения, пространственного положения предметов. Воздушная и световая перспектива. Рисунок интерьера. Наброски одетой фигуры человека. Первоначальные сведения об анатомическом строении головы человека.

1. *Практика:* Упражнение на овладение изобразительными возможностями рисовального материала. Декоративная композиция на свободную тему. Рисование отдельных предметов с натуры относительно сложной формы. Рисование натюрморта с натуры из 2-3 предметов с предварительной разработкой эскиза. Выполнение зарисовок и набросков с

человека. Рисование с натуры натюрморта из разнохарактерных по форме и фактуре поверхности предметов с предварительной разработкой эскиза. Рисование с натуры интерьера с предварительным решением в эскизе выбранного фрагмента натуры. Наброски животных и человека. Рисование гипсовых объемных тел (цилиндр, призма, пирамида) на светлом фоне с передачей основных явлений светотени (свет, тень, полутень, рефлекс), с построением каркаса формы. Рисование гипсовой розетки. Построение сложной формы в пространстве, тоновая моделировка формы. Рисование интерьера с 1-2 фигурами с предварительным поиском в эскизах композиции мотива. Задание выполнять мягким материалом: уголь, сангина, фломастер и т. п. Рисование на свободную тему.

Раздел 3. «Живопись» (40ч.)

1. *Теория:* Понятие «живопись», ее виды и жанры. Понятие «живописность». Основы реалистического живописного изображения. Природа – основа живописных построений. Многообразие явлений живописной природы, динамичности. Изображение предмета в среде – основа реалистической школы живописи. Свет и цвет. Свойства цветов. Живопись натюрморта. Техника живописи. Экономное расходование средств, материалов, времени. Технология и техника живописи акварелью. Основа, кисти, краски и другие принадлежности для живописи акварелью. Характеристика и требования к ним. Организация рабочего места. Техника безопасности при использовании оборудования. Живописность отношений контрастных цветов – теплых и холодных, насыщенных и холодных, насыщенных и малонасыщенных, темных и светлых, локальных и обусловленных условиями освещения, окружения, пространственного положения предметов. Гармоническое объединение ведущих цветов натуры на основе теплой и холодной цветовой гаммы, цветовой рефлексной взаимосвязи между предметами натуры. «Мастерская Деда Мороза». Рисование по памяти, по представлению, по воображению. Живопись пейзажа. Живопись гуашью. Дальнейшее совершенствование умений объемно-пластической, живописной моделировки формы, передачи характера, материальных качеств натуры, обусловленных освещением, условиями окружения, пространственного положения предметов. Живопись интерьера.

Практика: Декоративная работа на тему «Цветы» с выполнением эскиза. Материал: темпера, гуашь, акварель с белилами, масло. Работа над натюрмортом с натуры из 2-3 предметов, контрастных по цвету, с предварительной разработкой эскиза. Материал: темпера; акварель с белилами, масло. Длительная работа над натюрмортом с натуры из 4-5 предметов (овощи и посуда, фрукты и вазы, чайный сервиз и т. п.). «Карнавальные маски» (свободная роспись). Новогодние плакаты (гуашь, тушь, акварель с применением нетрадиционных способов рисования). «Объемные снежинки» (оригами) для оформления зала, комнат. Материал: темпера, акварель с белилами, масло. Работа с натуры над натюрмортом из предметов, сближенных по цвету, с предварительной разработкой эскиза. Передача тонких цветовых различий. Материал: темпера, акварель с белилами, масло. Работа над изображением отдельного предмета цветом. В эскизе решить соотношения предмета и фона. Тщательная проработка нюансов формы, цвета и освещения предмета; решение цветом фона. Материал: акварель с белилами, темпера. Работа с натуры над интерьером. Разработать в эскизе композицию выбранного мотива. Материал: акварель. Работа над тематическим натюрмортом с натуры («Книги», «Наука», «Труд», «Игрушки» и т. п.) с предварительным выполнением эскиза. Материал: акварель. Этюд интерьера с фигурой человека с натуры с предварительным выполнением эскиза. Материал: акварель.

Раздел 4. «Композиция» (32ч.)

Теория: Что такое композиция. Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень». Коллаж: техника, материалы. Сюжетная композиция. Рисование композиции человеческих фигур. Схематические наброски лиц, фигур и животных. Рисование по памяти и воображению фигур в движении. Иллюстрации к сказкам «Три медведя»,

«Гуси-лебеди». Многоплановое построение композиции. Зарисовки уголков жилищ, обстановок, костюмов, кусков природы, домашнего быта, процессов труда. Упражнения в рисовании композиционных импровизаций на любые темы или же в виде иллюстраций к рассказам и стихотворениям. Правила композиции (ритм, выделение сюжетно-композиционного центра, симметрия или асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане). Основные средства композиции (линия, штриховка (штрих), пятно (тональное и цветовое), линейная перспектива, светотень). Композиция станковой картины (натюрморт, пейзаж, портрет и т. д.).

Практика: Выполнение по наблюдению и по памяти тематического пейзажа с ясно выраженным состоянием, с активной деятельностью или движением, с событием: улица в дождь, сельский праздник, городская улица вечером и т. п. Предварительно выполняется эскиз. Материал: темпера, акварель с белилами. Выполнение эскиза портрета с натуры. Материал: темпера, гуашь. Выполнение композиции на темы из окружающей жизни по наблюдению с выполнением зарисовок с натуры во внеурочное время, с проработкой эскиза. Примерные темы: «Цветочная композиция», «Осенняя композиция», «Ловим рыбу», «Купание», «Труд в поле», «Работа на огороде», «На стройке», «Военная игра «Зарница», «Семья», «В поле», «Лето», «В зоопарке» и т. п. Композиция на предложенную тему с разработкой темы в эскизах, с предварительным изучением наглядного материала по теме. Работа над иллюстрированием литературного произведения на тему, близкую учащимся (современный рассказ или повесть). Предварительная проработка темы в эскизах, зарисовка с натуры во внеурочное время. Выполнение графической композиции из элементов графики: ритмы и сочетание пятен разной формы, сочетание с фоном; свойства графического материала. Работа над иллюстрацией к современному литературному произведению. Предварительная проработка темы в эскизах, выполнение зарисовок с натуры. Выполнение работы в материалах. Разработка эскиза образца промграфики (упаковка для молока, коробка конфет, обложка альбома для рисования и т. п.). Выполнение декоративной композиции (эскиз фриза или панно, эскиз оформления стены, эскиз настенной росписи и т. п.).

Раздел 5. «Нетрадиционные способы рисования» (30ч.)

Теория: «Пальцевая живопись». Использование монотипии. Разновидность монотипии. Нанесение рисунка свечой. Рисование на мокрой бумаге (по сырому фону). Рисование краской прямо из тюбика. Использование щеток разного размера, трафаретов. Разбрызгивание. «Кляксография». «Точечный рисунок». Нанесение рисунка на скомканную бумагу. «Пушистый» рисунок. Выполнение рисунка с помощью копировальной бумаги. Выполнение «расплывчатого» рисунка. Рисунок канцелярским клеем. «Граттаж».

Практика: Выполнение рисунка пальцами, ладошкой. Украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. Пейзажи, деревья. Смешивание красок, наложение их друг на друга.

Использование монотипии. Различные изображения в технике монотипии. Добавление деталей для точного видения придуманного предмета или явления.

Получение зеркального изображения путем использования разновидности монотипии. Рисование деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.

Нанесение рисунка свечой. Рисование зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.

Рисование на мокрой бумаге (по сырому фону). Рисование поздней осени, дождливой погоды, рассвета. «Весенний дождь» (пальцевая живопись по сырому фону).

Выполнение выпуклого рисунка краской прямо из тюбика.

Выполнение рисунка щеками разного размера. Разбрызгивание краски, используя трафареты. Оформление кабинета для занятий, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.

Нанести кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали, создать изображение. Живая клякса (кляксография).
Выполнение рисунка из отдельных точек, нанесение рисунка кончиком кисти, пальцем. Рисунок из линий.
Нанесение рисунка на скомканную бумагу и сжатую. Рисование горных ландшафтов, зимних пейзажей.
Выполнение рисунка жирный слой свечой, ладошкой, мылом и др. с последующим нанесением краски.
Выполнение графического рисунка при помощи копировальной бумаги разных цветов. Рисование дождя, тумана и т. д. при нанесении рисунка густой краской.
Изображение выпуклого рисунка, выполненного канцелярским клеем по контуру.
Нанесение на бумагу слоя воска (свечой), затем полученное обезжиривается тальком или мелом, покрывается черной тушью или гуашью. Рисунок выцарапывается тоненькой палочкой и пр. «Космические дали. Мода будущего» (восковые мелки, акварель). «Волшебная страна-страна Фантазия!» (восковые мелки, акварель). «Портрет любимого животного» (граттаж).

Примерный перечень произведений для бесед с обучающимися во время практической работы

Рисунок

Зарисовки отдельных предметов Д. Митрохина; карандашные натюрморты М. Врубеля; зарисовки животных Рембрандта, В. Серова, В. Ватагина, Е. Чарушина; зарисовки одетой фигуры человека Рембрандта, А. Ватто, В. Серова, И. Репина; рисунки интерьера художников (В. Вакидин, О. Абрамова и др.); образцы учебных рисунков (гипсовые объемные тела, архитектурные детали).

Живопись

Изображение цветов М. Сарьяном, П. Кузнецовым, Ю. Щукиным и др.; голландский натюрморт; натюрморты Шардена (в том числе с предметами искусств); натюрморты И. Машкова, П. Кончаловского, В. Лебедева; русский интерьер (И. Хруцкий, К. Зеленцов и др.)

Композиция

Русская икона, картины П. Федотова, «Не ждали» И. Репина, портреты А. Модильяни.

Второй год обучения

Раздел 1. «Вводный раздел» (4ч.)

Теория: Введение в программу. Что такое аппликация? Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования. Правила поведения на занятиях.

Практика: Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

Раздел 2. «Работа с шаблонами. Аппликация из бумаги» (10ч.)

Теория: Организация рабочего места. Работа с шаблонами.

Практика: Изготовление аппликации из бумаги, с помощью шаблонов.

Раздел 3. «Аппликация из «ладошек» (12ч.)

Теория: Отпечатки ладоней. Разнообразие работ из «ладошек».

Практика: Изготовление работ из шаблонов в форме «ладошек». Изготовление коллективной композиции.

Раздел 4. «Объемная аппликация и аппликация с элементами оригами» (14ч.)

Теория: Что такое объем? Оригами, простейшие элементы.

Практика: Самостоятельное изготовление открыток с элементами оригами, и в технике «Объемная аппликация».

Раздел 5. «Аппликация из природных материалов, карандашной стружки, ваты, салфеток, туалетной бумаги» (10ч.)

Теория: Возможность использования различных материалов для изготовления аппликации.

Практика: Изготовление аппликации с использованием различных материалов.

Раздел 6. «Аппликация из ткани» (12ч.)

Теория: Виды тканей.

Практика: Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани.

Раздел 7. «Аппликация из крупы и песка «Посыпушки» (10ч.)

Теория: Виды круп. Последовательность изготовления аппликации из крупы.

Практика: Изготовление аппликации из крупы и песка.

Раздел 8. «Обрывная аппликация» (14ч.)

Теория: Последовательность изготовления аппликации в технике обрывная аппликация.

Практика: Самостоятельное изготовление работы.

Раздел 9. «Аппликация по технике «Мозаика» (16ч.)

Теория: Мозаика. Возможности использования мозаики.

Практика: Самостоятельное изготовление мозаики. Изготовление коллективной композиции.

Раздел 10. «Аппликация из пластилина (Пластилинография и обратная аппликация)» (16ч.)

Теория: Пластилинография - что это?

Практика: Самостоятельное изготовление обратной аппликации из пластилина.

Раздел 11. «Аппликация по технике «Квиллинг» (14ч.)

Теория: Что такое «Квиллинг»? Техника выполнения квиллинга.

Практика: Самостоятельное изготовление аппликации по технике «Квиллинг».

Раздел 12. «Комбинированная аппликация: изготовление открыток, картин, панно» (14ч.)

Теория: Совмещение различных техник в одну аппликацию.

Практика: Самостоятельное изготовление комбинированной аппликации.

Третий год обучения

Раздел 1. «Вводный раздел» (4ч.)

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Основные задачи третьего года обучения. Знакомство с режимом работы. Валяние шерсти: история, технология, процесс. Основные понятия.

Раздел 2. «Материалы и инструменты» (8ч.)

Теория: Фетр и материалы для валяния. Инструменты и приспособления. Дополнительные материалы и инструменты. Техника безопасности при работе с ножницами, иглами для фильцевания, держателем для игл.

Практика: Изготовление заготовок из ваты и скотча.

Раздел 3. «Приемы работы» (58ч.)

Теория: Работа с фетром. Роспись иглами. Фильцевание. Мокрое валяние. Оформление изделий. Правила техники безопасности при работе с клеем ПВА и проволокой.

Практика: Работа с фетром. Вырезание деталей из фетра. Подрезка деталей. Утяжка. Роспись иглами. Акварельная техника. Графика. Фильцевание. Полотно (лепестки и листья) в технике сухого валяния. Объемные элементы. Уплотнение и посадка. Утяжка на проволоке (каркас). Мокрое валяние. Валяние руками. Валяние шариков. Валяние жгутов. Изготовление бусинок из шерсти. Изготовление бус. Полотно (лепестки и листья) в технике мокрого валяния. Валяние объемных цветков. Промывка и сушка. Оформление изделий. Сшивание деталей. Приваливание деталей. Сборка на проволочных летонах.

Раздел 4. «Украшения и аксессуары из готового фетра» (72ч.)

Теория: Брошь «Традесканция». Брошь «Солнечный цветок». Брошь «Цветы на снегу». Брошь «Оранжевые лепестки». Брошь «Хризантема». Брошь «Голубая сказка». Брошь «Осенние краски». Брошь «Фиалка». Брошь «Магнолия». Брошь «Шиповник».

Практика: Работа над изделиями строится поэтапно: выкройка изделия, вырезание и обработка деталей, сборка цветка. Оформление изделия. Изготовление броши «Традесканция». Изготовление броши «Солнечный цветок». Изготовление броши «Цветы на снегу». Изготовление броши «Оранжевые лепестки». Изготовление броши «Хризантема». Изготовление броши «Голубая сказка». Изготовление броши «Осенние краски». Изготовление броши «Фиалка». Изготовление броши «Магнолия». Изготовление броши «Шиповник».

Раздел 5. «Украшения и аксессуары из войлока ручной работы» (74ч.)

Теория: Брошь «Волшебный цветок». Брошь «Голубой клематис». Брошь «Тропический цветок». Брошь «Осенний сон». Брошь «Голубой мак». Брошь «». Брошь «Зеленая орхидея». Брошь «Роза». Брошь «Колокольчик». Брошь «Тигровая лилия». Брошь «Восточный мак»

Практика: Работа над изделием состоит из нескольких этапов: выполнение схемы, изготовление деталей цветка, фильцевание, сборка цветка, оформление законченной работы. Изготовление броши «Волшебный цветок». Изготовление броши «Голубой клематис». Изготовление броши «Тропический цветок». Изготовление броши «Голубой мак». Изготовление броши «Осенний сон». Изготовление броши «Зеленая орхидея». Изготовление броши «Роза». Изготовление броши «Колокольчик». Изготовление броши «Тигровая лилия». Изготовление броши «Восточный мак».

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Необходимое оборудование и материалы

Для 1 года обучения

- Коллекция изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- Репродукции картин разных художников
- Муляжи для рисования
- Макеты домов
- Стенды для выставок
- Компьютер
- Серии фотографий и иллюстраций природы
- Фотографии и иллюстрации животных
- Тела геометрические
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.)

- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий
- Гипсовые объемные тела (цилиндр, призма, пирамида)
- Образцы декоративных композиций
- Учебные плакаты орнаментов
- Учебные плакаты перспективы
- Зарисовки растений, рыб и животных
- Акварельные краски
- Тушь разноцветная
- Гуашь
- Восковые мелки
- Пастель
- Уголь
- Тушь для рисования
- Масленные краски
- Разбавители
- Баночки для воды
- Салфетки
- Рамы разных размеров
- Клей ПВА
- Мягкие карандаши, ластики, бумага для эскизов
- Бумага различной фактуры
- Кисти круглые и плоские разного размера
- Бумага разного формата и цвета и др.
- Палитра

Для 2 года обучения

- Цветная бумага
- Бумага различной фактуры
- Картон
- Картон с рисунком
- Таблицы выполнения оригами
- Стенды для выставок
- Компьютер
- Образцы изделий
- Ножницы
- Клей ПВА
- Художественные краски
- Тарфареты
- Войлок, фетр
- Кожа
- Пластилин
- Крупы (гречка, манка, кукурузная, рис, соль, пшено)
- Фасоль всех сортов
- Яичная скорлупа
- Пуговицы
- Сушеные листья, цветы
- Солома
- Нитки
- Салфетки
- Ткань
- Вата
- Обёрточная бумага

- Гофрированная бумага
- Фольга
- Фантики и др.
- Палочки для квиллинга
- Фломастеры

Для 3 года обучения

- Шерсть (войлок)
- Фетр
- Иглы для валяния
- Поролоновая губка
- Пленка с ребристой поверхностью
- Выйкроки, шаблоны
- Стенды для выставок
- Компьютер
- Учебные таблицы
- Образцы изделий
- Ткань
- Нитки с иглками
- Ножницы
- Клей
- Жидкое мыло
- Салфетки
- Формы для валяния
- Миски для воды
- Пуговицы
- Фурнитура для бижутерии
- Мулине и др.
- Тесьма
- Кисти
- Вата
- Синтипон
- Линейка
- Фломастеры

Формы контроля уровня обучения

- Викторины
- Кроссворды
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование
- Конкурс
- Самостоятельная работа
- Коллективный анализ творческих работ
- Портфолио

Подведение итогов

Происходит в форме коллективного обсуждения, а также индивидуальной консультации, беседы с ребенком. Время для этого педагог находит сам — это может быть момент коллективной или индивидуальной самостоятельной работы, во время которой педагог может уделить внимание одному из обучающихся. Результатом деятельности

студии является выставка творческих работ, на которую приглашаются родители и друзья воспитанников творческого объединения.

Формы

занятий

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении помещения, где проводится занятие, совместных выставок и т. д. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности обучающихся имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности обучающихся программой предусмотрено:

1. Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
2. Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися.
3. В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
4. Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
5. Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
6. Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.
7. Совмещаются правила рисования с элементами фантазии.
8. Теоретические знания по всем разделам программы даются практически на всех занятиях, а затем закрепляются в практической работе.
9. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.
10. Применяются такие методы, как беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество.
11. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия время отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Нетрадиционные способы рисования

1. Хорошо использовать **«пальцевую живопись»** – краска наносится пальцами, ладошкой. В этом случае наливается в плоские розетки и в плоские баночки ставится вода. Правило каждый палец набирает определенную краску. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки – в младших группах это украшение платьев, следы зверей, цветы на поляне, яблоки на деревьях и др. В старших – получаются красивые пейзажи, деревья, смешивание красок, накладывание их друг на друга.
2. Использование **монопинии** – краска наносится на целлофан или кусочек бумаги, или кусочек линолеума, а уже потом этот кусочек прикладывается к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна, от направления растирания получаются различные изображения. Дети

должны увидеть, что-то знакомое и дать этому название, добавить детали для точного видения этого предмета или явления.

3. **Разновидность монотипии** – лист бумаги складывается пополам и краска наносится только на одну сторону листа, потом складывается, и изображение как бы получается зеркальным. Использовать можно при рисовании деревьев, цветов, бабочек, платьев и др.
4. Рисунок наносится **свечой**, получается «волшебный рисунок» – он и есть, и его и не видно. Потом на лист бумаги наносится тушь, цветные чернила, гуашь – и рисунок свечой проступает на цветном фоне. Это использую при рисовании зимних пейзажей, дождя, ветра, снежных бурь и др.
5. Рисовать можно **на мокрой бумаге** (по сырому фону). Сначала лист бумаги смачивается водой (можно с добавлением цветной гуаши), а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытое под дождем или в тумане. Если нужно дорисовать детали берем сухие акварельные краски, или нужно подождать пока высохнет. Хорошо использовать этот метод для рисования поздней осени, дождливой погоды, рассвета.
6. Интересно рисовать **краской прямо из тюбика**, но необходимо научит ребенка выжимать ее сразу на бумагу, поворачивая тюбик в нужную сторону. Получается выпуклый рисунок. Недостатки – краска может осыпаться, необходимо аккуратно хранить работу. Если размывать краски, то выпуклость уходит, но зато можно дать разные оттенки и получить новый способ рисования.
7. Можно использовать **щетки** разного размера – ими можно разбрызгивать краску, используя трафареты. Этот способ рисования очень удобен для оформления групп к празднику, оформления выставок и родительских уголков вместе с детьми.
8. **«Кляксография»** – капнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Разновидность – нанести кляксу, потом, приподнимая и наклоняя лист бумаги, растекающейся краской создать изображение. Или воспользоваться трубочкой для коктейля и раздуть изображение в нужную сторону.
9. **«Точечный рисунок»** – весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, точки могут быть разного размера. Также можно использовать рисунок только из линий.
10. Наносить рисунок на предварительно **скомканную бумагу** и сжатую. Хорошо использовать этот метод для рисования горных ландшафтов, зимних пейзажей.
11. На лист бумаги предварительно наносится жирный слой свечой, просто ладошкой, мылом и др., а сверху уже наносится краска. Рисунок получается как бы ошетилившийся, пушистый.
12. На белый лист сверху накладывается **копировальная бумага**: рисунок наносится поверх пальцем, ногтем, палочкой. Потом копировальная бумага снимается, остается графический рисунок. Можно использовать копировальную бумагу разных цветов.
13. Нанести **густой краской** рисунок на бумагу, подождать пока высохнет и опустить на 1-2 секунды в тарелочку с водой или поднос. Рисунок получится расплывчатый: дождь, туман и т.д.
14. На чистый лист бумаги наносится рисунок **канцелярским клеем** (на колпачке вырезается тонкая дырочка) так, чтобы «рисунок» был выпуклым. Подождать пока клей высохнет и тогда наносится краска, причем краска должна быть жидкая, чтобы свободно растекалась в пределах контура.
15. **«Граттаж»** – наносится на бумагу слой воска (свечой), затем обезжиривается тальком или мелом, потом покрывается черной тушью или гуашью. После высыхания рисунок выцарапывается тоненькой палочкой или старым стержнем от шариковой ручки.

МК по мокрому валянию

Что нужно иметь:

1. Пупырчатая пленка, однослойная. Т.е. с лицевой стороны пупырышки, а с изнанки ровная пленка. Нужно ее метра 1,5. Обычно она продается на строительных рынках.
2. Шерсть - гребенная лента. Для начала можно брать Семеновскую или Троицкую. Возьмите несколько цветов, которые вы хотите увидеть у себя на изделии.
3. Вода в какой-нибудь емкости, желательна горячая.
4. Мыло детское, т.к. оно очень хорошо пенится.
5. И, конечно же, стол или какая-нибудь ровная поверхность, на которой будете валять. На полу не советую, т.к. останетесь через 20 минут работы не только без рук, но и без спины и ног!
6. Ведро, половая тряпка.

Ну, что ж, приступаем!

Сегодня будут азы, т.к. надо научиться выкладывать шерсть ровненько! - валяем коврик для кошки, чехольчик для табуретки или еще кому что нравится, только небольшое для первого раза.

Прежде чем приступить к выкладке шерсти, вы должны у себя в голове четко представлять, что вы хотите получить в итоге (цвета, рисунок, фон).

1. Для начала определяем, какая форма и какой размер вам нужен. Например, у меня - прямоугольник 30х90см. Прибавляем 30% на усадку, получаем 39х117см. Для наглядности я этот прямоугольник отмечаю малярным скотчем на столе. Кладем сложенную пополам пленку «пупырьками» вовнутрь.

2. Берем шерсть основного тона (цвет фона вашего изделия). У меня, например, - светло-зеленый. Т.к. лента шерсти очень длинная, то для удобства наденьте ее на плечо в несколько слоев. Кончик возьмите в левую руку, на расстоянии ~ 25-30 см от конца, предварительно, распушив его.

3. Теперь очень аккуратно правой рукой вытягиваем пучок шерсти.левой рукой нужно просто придерживать, сильно шерсть не стискивать. Этот пучок должен быть ровным!

4. Выкладываем, на предварительно открытую пленку (на «пупырьки») поляну, сначала ворсом в одну сторону.

5. Далее выкладываем второй слой ворсом перпендикулярно первому слою.

6. Если ваше изделие должно быть мягоньким, то на этом останавливаемся, если оно должно быть толстое, как валенок, то выкладываем еще 3 и 4 слой, по аналогии с п.4, 5.

7. Основной слой готов.

Сейчас начинаем выкладывать наш рисунок.

Рисунок толсто не выкладываем, а то изделие у вас получится очень толстым и неуклюжим! Как я уже говорила выше - у меня будут цветы.

8. А сейчас начинается самое интересное! Возьмите воду и мыло. Начинайте поливать всю эту красоту, размыливая мыло, создавая пенную воду.

9. Должен получиться примерно такой мокрый коврик.

10. Закрываем, второй (откинутой) частью пленки поляну.

11. Начинаем тихонечко, нежненько гладить полянку, распределяя мыльную воду по всей шерсти, чтобы все равномерно было мокрым (сверху пленку чуть-чуть намочите с мылом, чтобы руки по ней скользили).

12. Постепенно нажим и давление можно увеличивать, доведя до сильного трения. Продолжительность сего «действия» от 20 до 40мин. в зависимости от размера, толщины и нажима.

Готово или нет, можно проверить, открыв пленку и пощупав (потерев) шерсть, она должна быть довольно однородной и ворсинки не должны отделяться друг от друга.

13. Следующий этап – «колбаса». Весь этап заключается в том, чтобы прокатать изделие с 4-х сторон по 50 раз. Сворачиваем изделие и начинаем ЛЕГОНЬКО, АККУРАТНО пе-

- рекатывать полянку туда-сюда (при этом считая до 50).
14. Разворачиваем. Скатываем колбасу с другого конца по часовой стрелке. Катаем. И так с каждой стороны. При этом, когда разворачиваем «колбасу», не забываем выравнивать пленку и поляну.
15. Следующий этап "тесто". Открываем пленку, и аккуратно (не поднимая) сдвигаем полянку к центру.
16. Начинаем «месить» аккуратно, не поднимая, мягко, не давя, нежно. Периодически разворачивая и расправляя, разглаживая руками полянку. Все это делаем до тех пор, пока не почувствуем, что практически уже свалялось (минут 5 месить).
17. Выжимаем тесто, НЕ ВЫКРУЧИВАТЬ! Просто нажимая, давая сбежать воде!
18. Убираем пленку и начинаем кидать полянку об стол. Здесь можно уже с силой! Данный этап последний - уваливание.
- Периодически расправляем, подтягиваем, разглаживаем изделие от «целлюлита». Бросаем до тех пор, пока изделие не сядет до окончательного размера.
19. Теперь необходимо хорошенько прополаскивать в тазике, затем высушить. Можно из этой полянки сделать сумку.

Валяние из шерсти



Валяние. Что это такое? Первое, что приходит в голову – слово «валенки». Во-во, это оно и есть – процесс сваливания, спутывания волокон шерсти, способ уплотнения шерсти и изготовление из нее множества полезных вещей. Раньше валяние было необходимой частью процесса для изготовления одежды, обуви, одеял и т.д., а теперь это еще и арт-искусство.

Бусинки из шерсти

Итак. Существуют различные способы валяния – мокрое, сухое валяние, комбинированное. Что для этого необходимо? Шерсть различных цветов, мыло (лучше использовать жидкое) и полотенце.

Разделите шерсть на комочки примерно одинакового объема. Свалять однотонные шарики, но второй цвет придает некоторый шарм бусинам – создает переливы.

Один край шерстяного комочка немного растрепываем в виде веера (чтобы шарик в конце не разделялся на отдельные куски) и начинаем скручивать шерсть в виде шарика. Старемся сделать его плотнее. И в конце веер обхватывает скрученный шарик.

Обильно смачиваем полученный шарик в мыльном растворе, немного отжимаем, и аккуратно без нажима, скатываем бусинки.



Полученные шарики начинаем катать двумя руками: сначала не сильно надавливая, а затем усиливая нажим по мере уплотнения шариков. Часть шариков может сваляться меньше других. Их отделяем от остальных и дополнительно валяем некоторое время.

Если вы обнаружили какие-то дефекты на шариках, то на начальном этапе этот недостаток еще возможно исправить. Возьмите небольшую прядь и оберните ею углубление на шарике и продолжите валяние. Можно и на полотенце. Оно будет впитывать лишнюю жидкость.

Готовые шарики тщательно промывают в чистой воде. Такими шариками можно украсить шарфик ребенка, сделать из них серьги или бусы. Иначе во время дождя или снега мыльный раствор начнет стекать с шариков, образуя потёки на одежде.

Декоративный колокольчик – игрушка на ёлку

Для колокольчиков и листочков понадобятся шерсть желтого, темно-зеленого и светло-зеленого цветов, полиэтиленовый шаблон, жидкое мыло, воздушно-пузырчатая пленка или сеточка и полотенце.

Итак, выкладываем шерсть желтого цвета (слои располагаем перпендикулярно друг другу) немного больше чем размеры колокольчика. Из зеленой шерсти формируем листики с серединкой более светлого цвета. Скручиваем кончики листиков – создаем форму.

Берем теплую воду с жидким мылом и бережно смачиваем листики мыльным раствором. Накрываем их воздушно-пузырчатой пленкой и начинаем аккуратно валять, без сильного нажима, периодически поднимаем пленку и перекладываем ее в другом направлении. Когда листик немного свалится, его тоже можно переворачивать и менять направление.

Мелкие неровности можно обрезать ножничками. Смачиваем середину выложенной желтой шерсти мыльным раствором, сверху помещаем шаблон колокольчика, загибаем края и сверху выкладываем новые слои шерсти для второй стороны, тоже смачиваем мыльным раствором и аккуратно загибаем края на вторую сторону. При желании можно выложить любой рисунок из нитей другого цвета.

Накрываем воздушно-пузырчатой пленкой или сеточкой и начинаем сначала аккуратно круговыми движениями валять колокольчик, не забывая и о краях. Минут через 10-15 можно продолжить валяние и в руках – шерсть уже более-менее держит форму, и не будет разбегаться.

Обрезаем нижний край колокольчика, вытаскиваем шаблон и продолжаем валять колокольчик, попутно выравнивая стигбы и придавая форму.

А листочек можно присоединить к колокольчику с помощью специальной иглы для сухого валяния. Точно так же можно присоединить к ягодкам и веточки.



Сапожки для новогоднего костюма феи



Для таких сапожек-тапочек понадобится 200 грамм шерсти (для трехлетнего ребенка), воздушно-пузырчатая пленка, полиэтиленовый шаблон, сеточка, мыло, вода, ножницы, полотенце, игла для сухого валяния и больше 4 часов свободного времени. Я боялась, что много времени не смогу сразу уделить сапожкам, но оказалось, что через некоторое время можно продолжить начатое дело и на результат это сильно не повлияло, стоит только их еще раз намочить в мыльном растворе. А теперь по порядку:

Обводим ножку ребенка на бумаге, добавляем вокруг контура по паре сантиметров для объемности ножки и с учетом того, как шерсть сваливается, готовим шаблон будущих сапожек. Валяем пару сапожек, а значит и шаблон тоже двойной. На сеточку (чтобы потом было переворачивать) кладем шаблон и сверху выкладываем шерсть слоями (3-5 слоев в зависимости от желаемой плотности обуви), каждый последующий слой перпендикулярно предыдущему. При этом слои немного должны выступать за края шаблона.

Накрываем все это сеточкой и обильно смачиваем мыльным раствором с теплой водой, аккуратно переворачиваем с сеточкой, добавляем предварительно сваленные закорючки (один край закорючек оставить пушистым, чтобы они «привалялись» к сапожкам) и аккуратно заворачиваем края. Сверху аналогично выкладываем слоя шерсти, намачиваем шерсть и загибаем края. Накрываем сверху сеточкой или воздушно-пузырчатой пленкой и начинаем вначале медленно поглаживать руками, без нажима, чтобы не разо-

шлись слои. Переворачиваем другой стороной и продолжаем нежно поглаживать будущую обувь. А дальше несколько вариантов:

- если слоев шерсти немного (где-то слоя 3), то можно всё это намотать на скалку или замотать в бамбуковый коврик (очень аккуратненько), и катать раз 50, развернуть, поменять направление, опять свернуть в бамбуковый коврик и опять катать. Можно еще подкладывать полотенце, чтобы не скользило.

- если сапожки толстые и «не хотят» скручиваться в бамбуковый коврик, то придется и дальше валять поглаживаниями или с помощью массажных валиков, чтобы свалился не только верхний слой, но и внутренние слои.

И так валяем долго во всех направлениях. Желательно не переборщить, но минут 20 точно понадобится на этой стадии. Когда шаблон уже перестает помещаться в сапожках – пора его вынимать. Сапожки разрезаем, отделяем друг от друга, вынимаем шаблон. Только легонечко, чтобы сапожки не порвались. Выравниваем швы, нежно их разглаживаем и продолжаем дальше валять, периодически разглаживая швы и меняя направления валяния.



Когда все очень хорошо держится, удобно заканчивать валяние на колодке или ноге. Если колодки нет, то придется самой придать нужную форму, вставляя в сапожки вырезанную из картонки стельку. Затем вымываем все под краном водой, отжимаем, промокаем полотенцем, снова формируем объем и сушим. Делаем небольшой надрез спереди сапожек. Обрезаем неровности краев. Можно внутрь осторожно зафиксировать флакончики от косметики подходящего размера, чтобы в процессе сушки сохранялась форма

С помощью иглы для валяния (игла с множеством зазубрин) можно прикрепить по контуру декоративной сеточки нить шерсти и добавить по паре «застежек».

Основные понятия и термины

Альпака, или лама — животное семейства верблюжьих. Альпака, по размерам меньше ламы. Ее шерсть длинная и отличается удивительной мягкостью. К шерсти альпаки в большой степени применимы те качества, которые имеются и у верблюжьей шерсти. Шерсть альпаки считается такой же мягкой как кашемир, она легче овечьей шерсти, тонкая и прочная. Самый нежный пух собирается со спины и боков альпака. Шерсть альпаки чаще всего используют в смеси с обычной шерстью, так как длинные волокна шерсти альпака препятствуют сваливанию изделий.

Ангора — это пух ангорских кроликов. Ангорские кролики самые очаровательные из кроликов, напоминающие ожившую мягкую игрушку. Ангорская шерсть исключительно мягкая, очень тёплая и пушистая, с характерным нежным ворсом..

Ангора — шерсть коз ангорской породы. (см. Мохер)

Аппликатор — держатель для нескольких игл для сухого валяния, существенно ускоряющий процесс уваливания.

Бамбуковое волокно - растительная вискоза, отлично подходит для нуно-фелтинга и декорирования изделий в мокрой технике валяния.

Банановые волокна - полученное из ложного стебля текстильного банана лёгкое и прочное волокно, известное как манильская пенька отлично подходит для нуно-фелтинга и декорирования изделий в мокрой технике валяния. Банановые волокна изготавливаются из мякоти дерева банана. Срезается ствол, очищается зелено-коричневая кора, мякоть высу-

шивается, затем расщепляются волокна и завязываются в узелки. На ощупь банановые нити как шелк, мягкие, гладкие и с блестящим отливом.

Войлок – (от тюркского *ajluk* – покров, покрывало) вид непряженого текстиля из натуральной шерсти

Валеночная шерсть – неоднородная (полугрубая, грубая), состоящая из волокон разных типов шерсть, с большим количеством остевых волокон, как правило неокрашенная

Верблюжья шерсть – это пуховой подшерсток нерабочего двугорбого верблюда (Бактриана), обитающего в Центральной и Восточной Азии. Шерстяной покров верблюда состоит из наружного грубого волоса (25-100мкм) и внутреннего нежного пуха (17-21мкм), составляющего 80-85% объема. Именно его называют «верблюжья шерсть». Один раз в год его собирают или вычёсывают. Верблюжья шерсть лёгкая (в два раза легче овечьей), мягкая и шелковистая, но в то же время, самая прочная и эластичная. Верблюжий пух не поддается и не подвергается обработке химическими веществами, в том числе отбеливателями и красителями. Верблюжий пух валяется только в смеси с овечьей шерстью.

Гребенная лента или топс – расчесанная шерсть, в которой все волокна вытянуты в одном направлении и уложены в ленту. Выпускается разных цветов.

«Звездочка» или звездчатая игла – игла со звездчатым сечением. Применяется для финальной обработки изделия, а также валяния плоских и мелких деталей, рельефов.

Иглы для валяния/для фильцевания – иглы из закаленной стали со специальными насечками. Иглы для валяния имеют номера в соответствии с диаметром иглы. Иглы различаются по форме сечения рабочей поверхности.

Кардочесанная шерсть – шерсть, все волокна которой изогнуты и направлены в разные стороны. Выпускается разных цветов

Кашемир – это тончайший пух (подшерсток) высокогорной козы кашемировой породы, обитающей в районе Тибета и в провинции Кашмир между Индией и Пакистаном. Кашемировое сырье состоит из нитей, толщиной всего 13-19мкм (человеческий волос – 50мкм), поэтому прикосновение к кашемиру создаёт ощущение великолепия. Кашемир настолько нежен, что любой оттенок, в который он красится, смотрится как бы сквозь легкую дымку, очень приятную глазу.

Лен – волокнистое растение, из которого выделывают нитки и ткют полотна. В мокром валянии чаще используют гребенную ленту, волокна льна (отбеленные и неотбеленные). В сухом валянии используют полотно в качестве основы, на которую с помощью специальных игл наносят рисунок из шерсти.

Мохер – шерсть ангорских коз - роскошное естественное волокно. Это один из самых теплых и прочных натуральных материалов, при этом исключительно легкий и шелковистый. Его природный блеск устойчив и долговечен, он не исчезает после окрашивания. Ни одна шерсть не обладает таким великолепным длинным ворсом с устойчивым и долговечным природным блеском. При валянии используется для достижения дополнительных декоративных эффектов.

Меринос, мериносовая шерсть – шерсть мериносовых пород овец, тонкая, нежная, наиболее дорогая. Мериносы отличаются от остальных пород овец высоким качеством камвольной шерсти, состоящей из тонких (15-25 мк) мягких пуховых волокон.

Мокрое валяние – сваливание шерстяных волокон во влажной среде под воздействием мыльного раствора, создающего щелочную среду.

Нуновойлок или нановойлок (англ. *nunofelt*, нем. *nunofilz*) – приваливание волокон шерсти к шелковой или другой ткани.

Очес – мелкие или крупные короткие волокна, оставшиеся после расчесывания шерсти в гребенную ленту. Используются как основа для изделий. Выпускается разных цветов.

Ость, Остевой волос – грубые длинные волокна.

Обратная игла – игла для валяния с обратным эффектом. При валянии она выдергивает прядки шерсти наружу, создавая тем самым эффект распушенной шерсти. Применяется для создания дополнительных эффектов на финальной стадии работы над изделием. Полутонкая шерсть — состоит из пуховых волокон или переходного волоса (средняя толщина 25—40 мкм)

Префельт – рыхлое, «недоваляное» войлочное полотно, позволяющее и приваливать к нему шерсть. Помогает сэкономить время и усилия при валянии крупных изделий.

Растительные волокна – вырабатываются из растений. Эти волокна отлично подходят для войлокования, но только в добавлении с другими волокнами, так как сами по себе они не имеют свойства сваливаться. Почти все эти волокна имеют гладкий и блестящий оттенок как у шелка, который придает особый шарм изделию. Растительные волокна очень популярны среди мастеров войлока. Наиболее популярны лен, бамбук, банан, крапива. Рамия (Ramie) – китайская крапива. Волокна рамии напоминают лен, но тоньше и мягче на ощупь. Применяется в нуно-фелтинге и в мокрой технике валяния.

Ровница – чистошерстяная нить слабого кручения. Используется как для вязания, так и для валяния.

Семеновская шерсть – шерсть для валяния, произведенная Московской шерстопрядильной фабрикой.

Соя – волокно, о котором говорят, роскошное волокно. Придает элегантность изделию.

Применяется в фелтинге и смотрится как шелк.

Сухое валяние – валяние при помощи специальных игл (см. Иглы для валяния). Насечки на рабочей поверхности иглы зацепляют волокна шерсти и проталкивают их в нижние слои изделия, уплотняя и сваливая таким образом шерсть. Работа с иглой позволяет придать шерсти задуманную форму. Как правило в этой технике изготавливают объемные изделия: игрушки, украшения.

Тенсел (Tencel) - новое волокно, похожее на искусственный шелк. Вырабатывается из древесной массы, которая растворяется в растворителе и пропускается через мелкие отверстия, образуя тонкие волокна, но прочные по качеству.

Троицкая шерсть – шерсть Троицкой камвольной фабрики

Фильц (нем. Filz) войлок

Фельт (англ. Felt) войлок

Фильцнадель – (нем. Filznadel) то же, что и техника сухого валяния.

Фильцевать – валять шерсть сухим способом при помощи специальных игл.

Фетр (от франц. Feutre) – плотный материал из шерсти или синтетических волокон, выпускаемый в виде полотнищ.

Шелк Тусса – общее название различных видов дикого шелка, который производится бабочками павлиноглазки - Antheraea. Гусеницы павлиноглазки развиваются на листьях различных пород дуба, березы, орешника и других лесных деревьев, поэтому цветовая палитра шёлковых волокон очень богатая (оттенки кремового, бежевого, коричневого и золотистого цветов). Волокна мягкие и блестящие. Идеально подходит для нуно-фелтинга и мокрого валяния.

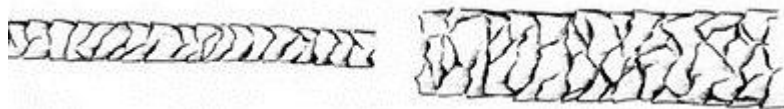
Шелк Mulberry или Bombyx – называют шёлковое волокно, вырабатываемое гусеницей тутового шелкопряда. Гусеница Bombyx полностью одомашнена, питается листьями белой (садовой) шелковицы. Волокна шёлка мягкие, с сильным блеском, жемчужно белого цвета. Идеально подходит для нуно-фелтинга и мокрого валяния.

Для валяния используется любая натуральная шерсть. Чаще всего овечья, разных видов и верблюжья. Так же подходит шерсть и других животных.

Валяние шерсти: история, технология, процесс

Валяние, или валка - это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, обуви, фетра, сукна), путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Шерсть - един-

ственное волокно, которое можно свалить.



Это обуславливается сочетанием чешуйчатости шерсти, создающей неодинаковое трение и способствующей направленному перемещению волокон при валянии, и эластичности, позволяющей волокнам взаимно переплетаться, а затем сокращаться при механических воздействиях в условиях влажности, температуры и механических воздействий.

Валяние – самая древняя техника производства текстиля на Земле. Это процесс изготовления шерстяных изделий (войлока, обуви, фетра, сукна), путём сцепления и переплетения между собой волокон шерсти. Валяние войлока — изобретение кочевников, вошедшее в общемировую культуру. Изделия из этого материала (шапки, сумки и многое другое) получили широкое распространение за пределами кочевой скотоводческой среды у оседлого земледельческого населения. Способность шерсти сваливаться была обнаружена около 8000 лет назад. Изначально для валяния использовались найденные остатки шерсти животных. Со временем, после одомашнивания мелкого рогатого скота, у людей появился постоянно доступный источник материала для валяния. Стали использовать состриженную шерсть.

Старейшие образцы изделий из войлока, сохранившиеся до наших дней, – ковры и чепраки скифских племен VI—V вв. до н. э. Первые мастерские по изготовлению войлока возникли в XVI веке. Механизация валяльных процессов началась в XIX веке после изобретения специальных прессов и машин для валяния. Кочевники Евразии изготавливали из войлока все виды покрытия для юрты, одежду, предметы интерьера, утварь, скотоводческое снаряжение. Скотоводы Кавказа, Средней Азии, Карпат и Балкан делали войлочные ковры, бурки и мужские головные уборы. Войлок активно использовался в военном деле: как заменитель кольчуги, подкладка под шлем. Из него делали чехлы к рукояткам сабель, им обшивали снаружи верх крепостной стены при обороне города. Войлок был полезен и в кузнечном деле, в медицине (например, при лечении переломов костей). На сегодняшний день валяние из шерсти является очень популярным хобби, которое подходит абсолютно всем. Шерсть – мягкий, пластичный материал. Работать с ней несложно и интересно, так как фелтинг дает простор воображению и возможность создания множества красивых и даже полезных в быту вещей. Занятия художественным валянием развивают вкус, учат мыслить творчески. А материалы для валяния сегодня легкодоступны всем.

История валяния

Валяние самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом

Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло и две руки.

Некоторые этнические орнаменты:



Орнамент "Солнце". Орнамент "Дерево жизни".



Орнамент "Рога барана".
Орнамент "Волна".



- 1) Овцы были одомашнены и даже появилось множество пород с шерстью разных свойств.
- 2) Шерсть состригают, потом очищают и моют специальными реактивами, отправляют на чесальные машины.
- 3) Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий. Появились большие мастерские, и валяльное производство. Шляпная мастерская 16 века.
- 4) Валяльные мастерские:
Шляпная мастерская 14 века.
- 5) Мастерская по изготовлению войлока 16 век.
- 6) Инструменты и оборудование для валяния, использовавшиеся в 16 веке.
- 7) В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна.

Валяние руками

Классическая техника валяния руками подразумевает наличие нескольких факторов: шерсть, вода, мыло и две руки. В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоко традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Существует, также, красивая легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, плывшие на нем, находились в очень тесных помещениях. Их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами. И когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Рассмотрим наиболее простой и доступный способ создания валяного полотна в домашних условиях. Для начала выбираем просторное и удобное рабочее место, и раскладываем подстилающий материал, который будет вспомогательным при валянии. Для этого можно использовать рифленые резиновые коврики, бамбуковые жалюзи, жесткий кусок ковролина или, как в данном случае, воздушно-пузырчатую упаковку, наиболее доступный и недорогой материал. Кладем ее пузырчатой стороной вверх.

Сначала выкладываем нижний слой шерсти. Для этого лучше всего использовать сливер, очес либо грубую шерсть. В данном случае это сливер. Шерсть надо разложить равномерно, что бы толщина была везде одинакова. Желательно класть волокна в разных направлениях. Надо учитывать, что при валянии толщина полотна уменьшается в 3-4 раза. То есть, если на выходе нужно получить полотно толщиной в 0.5 см, то толщина в сухую должна быть где-то 2 см.

Далее начинаем выкладывать фон, а затем рисунок. На этом этапе фантазии нет предела. Единственное, надо иметь ввиду, что при данном способе валяния трудно добиться четких, графических линий, поэтому хорошо, если рисунок полотна допускает смешение цветов, и их смещение.

После того, как раскладка рисунка закончена накрываем полотно сеткой. Она поможет избежать смещения шерсти на первых этапах валяния. Использовать для этого лучше всего сетку против комаров, с мелкой и средней ячейкой, или сетку под штукатурку. Флористические пластмассовые сетки не рекомендую.

Намачиваем полотно мыльным раствором. Очень важно равномерно смочить шерсть, что бы она пропиталась полностью и насквозь. В качестве мыльного раствора используем либо готовое жидкое мыло, либо готовим раствор в ручную. Для этого один брусок мыла натираем на крупной терке, и заливаем 2 литрами кипятка. Перемешиваем, до полного растворения мыла. Пользоваться раствором можно где-то через 2 часа, когда он начинает густеть.

Ну, теперь, собственно валяем. То есть, в разных направлениях трем, трем и трем полотно. Какие именно движения не важно. Главное чтобы валялось. Существует золотое правило ста раз. Если каждый участок полотна потереть рукой 100 раз, то оно сваливается.

В определенный момент старательного трения залипшая прежде сетка начинает отходить, а волокна шерсти уже не смещаются. Сетку аккуратно снимаем. А полотно переворачиваем лицевой стороной вниз, и продолжаем валять. Если все было промочено хорошо, то скорее всего можно сразу валять руками, если же шерсть основы легко смещается, то можно положить сетку и немного повалить с ней. Проверить сваялось ли, можно потянув двумя пальчиками шерсть вверх. Если оттягиваются отдельные волоски, то - УРА- сваялось! Если же оттягивается прядь, вздыхаем, и трем дальше. Переворачиваем лицевой стороной вверх. Проверяем сваялось ли, и если какие-либо участки вызывают сомнения, прикладываем к ним еще немножко усилий.

Смываем мыло теплой водой. Лучше не использовать воду контрастной температуры, поскольку шерсть может дать усадку, и полотно пойдет волнами. Выжимать выкручи-

вая со всей силы, тоже не рекомендую. Идеально положить его на решетку что бы вода стекла с полотна естественным образом. Потом уже можно вешать на батарею и сушить.

Вот, собственно, и готовое полотно. Далее можно его вешать на стену, класть на пол, раскраивать одежду и вообще использовать для любых подходящих целей.

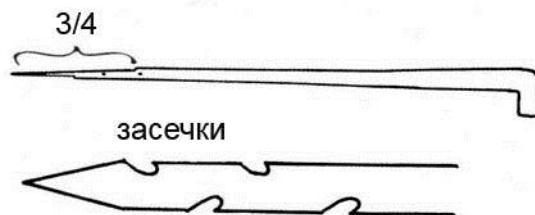
Иголки

Иголки для объемного валяния изготавливаются из закаленной стали.

Поэтому они обладают достаточной упругостью и не гнутся во время работы.

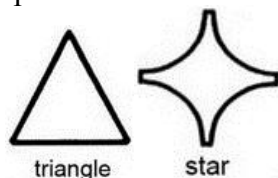
При втыкании иголки в шерсть, насечки в нижней её части зацепляют волокна и проталкивают их в нижние слои, посредством чего происходит спутывание.

Таким образом, достигается эффект валяния.



Изображения иголок:

Форма сечения иголок для валяния бывает двух видов - треугольная и звездчатая.



Разновидности иголок:

№ 19 треугольные: для тяжелой работы с грубой шерстью и растительными волокнами.

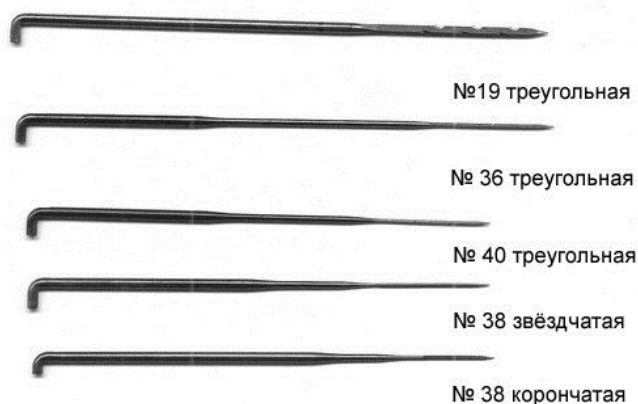
№ 36 треугольные: для основной работы с грубой шерстью.

№ 38 звездчатые: для валяния плоских деталей (ушек, плавничков, хвостиков), создания рельефов.

№ 40 треугольные: для тонких шерстяных волокон, мелких деталей.

№ 36 корончатые: для вваливания волос в голову игрушек, приваливания пятнышек и полосочек.

№ 38 корончатые: для вваливания волос в голову игрушек, приваливания пятнышек и полосочек, более тонкие чем 36 №, но чаще ломающиеся.



Для увеличения производительности валяния существует приспособление, объединяющее несколько иголок.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Аксенова А. К. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары Издательство: Харвест 2011г.
2. Александров В.Н. История Русского искусства. – Минск. ХАРВЕСТ, 2011
3. Астахова Н.Р. Шедевры Русской живописи. – Белый город, 2010
4. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М. 2007
5. Гибсон Рей «Обучающие игры» М, .2006.
6. Гордеева А.М. Серия книг – Великие художники. М. «Комсомольская правда», 2014
7. Грибовская А.А. Коллективное творчество детей – М., 2004.
8. Грехем Л.М. Декоративные орнаменты и мотивы. – М: АСТ Астрель. 2011
9. Дмитриева-Макеева Е. Валяная игрушка Делаем сами МСП Издательство: Питер 2011г.
10. Григорьева Г.Г. «Изобразительная деятельность дошкольников» М., 2007.
11. Доронова Т.Н. «Природа, искусство, изобразительная деятельность» п-ма «Радуга» М.
12. Зайцева А. В. Цветы из войлока и фетра ЭКСМО МОСКВА 2011г.
13. Кембелл Ф. «Я учусь рисовать» М. 2006.
14. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества» М., 2005.
15. Кокорева И. В. «Живописный войлок. Техника. Приёмы. изделия» АСТ пресс, Москва, 2009
16. Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» С-П., 2009. п-ма «Детство»
17. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» С, П, 2010
18. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2010
19. Митителло К.А. "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
20. Митителло К.А. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005.
21. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству. М.,2005
22. Мосин И.Г. «Рисование» 1-часть Екатеринбург 2007
23. Мосин И.Г. «Рисование» 2-часть Екатеринбург 2008.
24. Платонова Н.А. Искусство. Энциклопедия. – М.: РОСМЕН, 2010
25. Сакулина Н.П., Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в д/с»М., 2006
26. Силивонов Н.П. «Предметное рисование» М. 2007.
27. Тэйлор Э. «Приключение в мире живописи» М., 2010.
28. Тэйлор Э. «Рисунок углем». – М.: АСТ: Астрель, 2010
29. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2010.
30. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве. Основы композиции. – Институт имени Сурикова, 2010.
31. Трофимова М.В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Я-ль 2010
32. Шарп Лори «Игрушки и зверюшки своими руками» - Белгород: клуб семейного досуга:, 2012
33. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с., М. 2007.
34. Юртакова А.В., Юртакова Л.В. Квиллин. Создание композиции. – М. ЭКСМО:, 2012

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ЗАНИМАЮЩИХСЯ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРСКАЯ ДЕТСТВА» 1-й год обучения

1. Агамирян Ж. Детская картинная галерея. — М., 1979.
2. Алексеева В. В. Что такое искусство? — М., 1991.
3. Белютин Э. М. Основы изобразительной грамоты. — М., 1961.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи. — М., 1977.
5. Дрезнина, М.Г. "Каждый ребенок художник: Обучение рисованию" — Москва: "Ювента", 2002. -200 с.: ил.
6. Изобразительное искусство и художественный труд: 1—4 классы. - М., 1991.
7. Изобразительное искусство и художественный труд: 5—8 классы: Книга для учителя / Сост. Н. Н. Фомина. — М., 1995.
8. Казакова, Р.Г. Сайганова Т.И., Седова Е.М., Слепцова В.Ю., Смагина Т.В. "Рисование с детьми школьного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий" / Под ред. Р.Г. Казаковой. — Москва: ТЦ Сфера, 2004.
9. Климова, Е.П. "Художественно эстетическое развитие школьников. Интегрированные занятия"— Волгоград: "Учитель", 2007.
10. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Ступеньки к творчеству: художественное развитие ребенка в семье. — М., 2007.
11. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Издательство «Просвещение», 2008.
12. Щербаков А. В. Искусство и художественное творчество детей / Под ред. Н. Н. Фоминой. — М., 1991.
13. Щербаков С. Изобразительное искусство. Обучение и творчество. - М., 2009.
14. Юсов Б. П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности // Эстетическое воспитание школьной молодежи / Под ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. — М., 20

2-й год обучения

1. Митителло К. "Чудо - Аппликация". Эксмо:, 2008 г.
2. Митителло К. Аппликация: техника и искусство. «Эксмо»: Москва, 2005.
3. Просова Н. А. Оригами для малышей от 2 до 5. Складываем фигурки из бумаги, «Эксмо»:Москва. 2008 г.
4. Тойбнер А. Аппликация: Цветы для любимой мамочки: Из цветного картона; «Астрель Академия развития»: 2008.
5. Шахова Н.В. Художественная аппликация и узоры из бумаги. «БАО-Пресс»: 2006.

3-й год обучения

1. Аксенова А. К. Войлок. Лучшие поделки, игрушки, аксессуары Издательство: Харвест 2011г.
2. Дмитриева-Макеева Е. Валяная игрушка Делаем сами МСП Издательство: Питер 2011г.
3. Зайцева А. Цветы из войлока и фетра ЭКСМО МОСКВА 2011г.
4. Кокорева И. «Живописный войлок. Техника. Приёмы. изделия» АСТ пресс, Москва, 2009
5. Семпелс Е.Б. Энциклопедия войлока Возвращение мастерства Издательство: Мода и рукоделие 2008
6. Хошабова Е. Художественный войлок своими руками Издательство: Питер 2011г.
7. Шинковская К. «Вещицы из войлока», АСТ – пресс, Москва, 2009
8. Ширли Эшер и Джейн Бетмен «Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из шерсти», изд. «Мой мир», Москва, 2008